

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ**

Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α

Από το πρακτικό 34/2023 Συνεδρίασης ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Σήμερα την **23-10-2023**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα έναρξης 18:00, συνήλθε το Δημοτικό Συμβούλιο Πρέβεζας σε **τακτική** συνεδρίαση **δια ζώσης** και ταυτόχρονα με **Τηλεδιάσκεψη** μέσω της ειδικής ηλεκτρονικής πλατφόρμας (Webex), σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν. 3852/2010(ΦΕΚ 87/Τ.Α'/07.06.2010), όπως το άρθρο αυτό αντικαταστάθηκε και ισχύει με το άρθρο 74 του Ν. 4555/2018 (ΦΕΚ 133/Τ.Α/19-7-2018),την ΥΠ.ΕΣ.εγκ.375/39167/02.06.2022 και την ΥΠ.ΕΣ. εγκ.- 488/35496/25.04.2023, ύστερα από την αριθμ. Πρωτ. **21040/19-10-2023** πρόσκληση του Προέδρου Δ.Σ. κ. Λεωνίδα Αργυρού, η οποία επιδόθηκε και δημοσιεύθηκε νόμιμα, για συζήτηση και λήψη αποφάσεων στα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης.

Ο Δήμαρχος κ. Νικόλαος Γεωργάκος είναι παρών.

ΘΕΜΑ : «Έγκριση Κανονισμού Λειτουργίας του τμήματος παραδοσιακών χορών του Δήμου Πρέβεζας».

Κατά την έναρξη της συνεδρίασης ο Πρόεδρος διαπίστωσε ότι σε σύνολο 33 δημοτικών συμβούλων ήταν:

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

| | |
|---------------------------------|--|
| 1. Λεωνίδας Αργυρός | 11. Χρυσανθος Κυριαζής |
| 2. Ιωάννης Δαρδαμάνης | 12. Κωνσταντίνος Κύρλας |
| 3. Γρηγόριος Κουμπής | 13. Ειρήνη Παπαδημητρίου |
| 4. Νικόλαος Παγγές | 14. Μάριος Κατσιώτης |
| 5. Γεώργιος Σαριάνογλου | 15. Φώτιος Ζέρβας (ανεξάρτητος) |
| 6. Λάζαρος Πιπιλίδης | 16. Ηλίας Αλεξανδρής (ανεξάρτητος) (Τ) |
| 7. Γεώργιος Νίτσας | 17. Αθηνά Κωνσταντάκη (ανεξάρτητη) |
| 8. Χρήστος – Ευκλείδης Φονταράς | 18. Γεώργιος Ντόντης (ανεξάρτητος) |
| 9. Αθανάσιος Ανωγιάτης | 19. Παύλος Σαραμπασίνας (ανεξάρτητος) |
| 10. Βασίλειος Κωστούλας | |

ΑΠΟΝΤΕΣ (αν και προσκλήθηκαν Νόμιμα)

| | |
|---------------------------|---|
| 1. Κωνσταντίνος Ακριβής | 8. Ευάγγελος Ροπόκης |
| 2. Χρήστος Μπαϊλης | 9. Κωνσταντίνος Δήμου |
| 3. Ευάγγελος Γιαννουλάτος | 10. Παναγιώτης Λελοβίτης |
| 4. Κοσμάς Κορωναίος | 11. Σταύρος Αμάραντος |
| 5. Αναστάσιος Αμάραντος | 12. Χαράλαμπος Κακιούζης (ανεξάρτητος) |
| 6. Νικόλαος Λουφέκης | 13. Δημήτριος Καραμανίδης (ανεξάρτητος) |
| 7. Ιωσήφ Στύλος | 14. Κωνσταντίνος Ματέρης (ανεξάρτητος) |

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης και πριν την συζήτηση του θέματος **προσήλθαν** οι κ.κ. Λελοβίτης και Μπαϊλης και **αποχώρησε** ο κ. Αλεξανδρής.

Στη συνεδρίαση παρευρέθηκε και ο κ. Μπόμπορης Σταύρος, υπάλληλος του Δήμου Πρέβεζας, για την τήρηση των πρακτικών.

Αριθ. Θέματος : 17°
Αριθ. Απόφασης : 343/2023

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου αφού διαπίστωσε ότι υπάρχει η εκ του νόμου απαιτούμενη συμμετοχή, κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης και έκανε γνωστό στο σώμα ότι τα θέματα της συνεδρίασης έχουν τον χαρακτήρα έκτακτης περίπτωσης ή επείγουσας και απρόβλεπτης ανάγκης, πρόκειται για τα τρέχοντα ζητήματα που άπτονται της καθημερινής και εύρυθμης λειτουργίας των Υπηρεσιών του Δήμου και κρίνονται ως κατεπείγοντα για την κάλυψη υποχρεώσεων και την ανταπόκριση σε προθεσμίες που απορρέουν από την κείμενη νομοθεσία (διαφαίνεται εξάλλου και από την ανάγνωση των εισηγήσεων), σύμφωνα με το άρθρο 93 παρ. 6 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, το άρθρου 65 παρ. 5 του ν.3852/2010 (Περιορισμοί κατά την προεκλογική περίοδο) όπως αυτό συμπληρώθηκε με το άρθρο 1 του ν.4257/2014).

Στην συνέχεια έθεσε υπόψη των μελών του Δημοτικού Συμβουλίου, το **17^ο θέμα** της ημερήσιας διάταξης και την εισήγηση του Τμήματος Πολιτισμού, Δήμου Πρέβεζας, (αρμόδιος κ. Ρούσσοις), που έχει ως εξής:

<<... ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ –
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Τομέας εκμάθησης παραδοσιακών χορών

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

ΘΕΜΑ: Έγκριση Κανονισμού Λειτουργίας του τμήματος παραδοσιακών χορών του Δήμου Πρέβεζας .

Ο κανονισμός αυτός καθορίζει τους κανόνες λειτουργίας του Τμήματος ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ του Δήμου Πρέβεζας προκειμένου να εξασφαλίζεται η ομαλή επίτευξη των στόχων του.

ΑΡΘΡΟ 1^ο

ΣΚΟΠΟΙ

ΣΚΟΠΟΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΡΕΒΕΖΑΣ :

1. Καταγραφή , ανάδειξη και αξιοποίηση στοιχείων της μουσικοχορευτικής κληρονομιάς της Ηπείρου και της Ελλάδας . Κυρίως του Παραδοσιακού χορού αλλά και στοιχείων του τραγουδιού , ιστορίας και φορεσιών .
2. Διδασκαλία αυτών με σύγχρονους , παιδαγωγικούς τρόπους στους μαθητές , χορευτές .
3. Συνδρομή στην διαπαιδαγώγηση και κοινωνικοποίηση των μαθητών του με βάση την ΠΑΡΑΔΟΣΗ .
4. Συμμετοχή σε παραστάσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό .
5. Διοργάνωση παραστάσεων στηριζόμενες στις Υποδομές του Δήμου Πρέβεζας.

ΑΡΘΡΟ 2^ο

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Α. ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

1. ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ – ΑΠΟ 4 ΕΩΣ 6 ΕΤΩΝ

- Διδάσκονται χοροί και τραγούδια απ' όλη την Ελλάδα τα οποία εμπεριέχουν στοιχεία κινητικά αλλά και ακουστικά τα οποία συμβαδίζουν με τις απαιτήσεις νηπίων .
- Η προσέγγιση των χορών γίνεται με παιγνιώδη μορφή ακολουθώντας το χορευτικό αλφάβητο καθώς και στοιχεία της μουσικοχορευτικής αγωγής.
- Επίσης διδάσκονται παραδοσιακά παιχνίδια και λαογραφικά στοιχεία που συμπίπτουν χρονικά στον κύκλο του χρόνου όπως π.χ. Χριστουγεννιάτικα έθιμα , Αποκριάτικα , Πασχαλινά κ.λ.π .
- Συμμετέχουν σε παρελάσεις του Συγκροτήματος καθώς και στη ετήσια παράσταση ως ξεχωριστό Τμήμα .

2. ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΑΠΟ 6 ΕΩΣ 12 ΕΤΩΝ

- Διδάσκονται χοροί απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών .
- **ΗΠΕΙΡΟΣ:** Πρέβεζα, Γιάννενα , Ζαγόρι , Πωγώνι , Κόνιτσα , Βόρεια Ήπειρο , Μέτσοβο , Σούλι , Παραμυθιά , Άρτα , Σαρακατσάνοι Ηπείρου , Πόντιοι Ηπείρου κ.α
- **ΘΕΣΣΑΛΙΑ :** Αργιθέα κ.α
- **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ:** ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , Φλώρινα , Κοζάνη , Αριδαία , Σέρρες Βλάχοι Σερρών , Βαμβακόφυτο κ.α.
- **ΘΡΑΚΗ :** ΔΥΤΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ , Μεγάλο Μοναστήρι , Καβακλί κ.α.
- **ΚΡΗΤΗ :** ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΔΥΤΙΚΗ .
- **ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ :** ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ , Ρόδος , Κάρπαθος . Σύμη , Λέρος , Νάξος κ.α.
- **ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ :** Κέρκυρα , Λευκάδα κ.α.
- Διδάσκονται τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται έθιμα και δρώμενα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται στοιχεία της ιστορίας , λαογραφίας και φορεσιάς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στην Πρέβεζα , στην Ήπειρο και την Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεων . Σε εκδηλώσεις συλλόγων καθώς και φορέων , συνέδρια , επετειακές εκδηλώσεις , παρελάσεις , φεστιβάλ κ.α.
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στο εξωτερικό κατόπιν προσκλήσεων .

3. ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΑΠΟ 12 ΕΩΣ 15 ΕΤΩΝ

- Διδάσκονται χοροί απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών .
- **ΗΠΕΙΡΟΣ:** Πρέβεζα, Γιάννενα , Ζαγόρι , Πωγώνι , Κόνιτσα , Βόρεια Ήπειρο , Μέτσοβο , Σούλι , Παραμυθιά , Άρτα , Σαρακατσάνοι Ηπείρου , Πόντιοι Ηπείρου κ.α
- **ΘΕΣΣΑΛΙΑ :** Αργιθέα κ.α
- **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ:** ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , Φλώρινα , Κοζάνη , Αριδαία , Σέρρες Βλάχοι Σερρών , Βαμβακόφυτο κ.α.
- **ΘΡΑΚΗ :** ΔΥΤΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ , Μεγάλο Μοναστήρι , Καβακλί κ.α.
- **ΚΡΗΤΗ :** ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΔΥΤΙΚΗ .
- **ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ :** ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ , Ρόδος , Κάρπαθος . Σύμη , Λέρος , Νάξος κ.α.
- **ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ :** Κέρκυρα , Λευκάδα κ.α.
- Διδάσκονται τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται έθιμα και δρώμενα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται στοιχεία της ιστορίας , λαογραφίας και φορεσιάς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στην Πρέβεζα , στην Ήπειρο και την Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεων . Σε εκδηλώσεις συλλόγων καθώς και φορέων , συνέδρια , επετειακές εκδηλώσεις , παρελάσεις , φεστιβάλ κ.α.
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στο εξωτερικό κατόπιν προσκλήσεων

4. ΤΜΗΜΑΤΑ ΛΥΚΕΙΟΥ – ΑΠΟ 15 ΕΤΩΝ ΕΩΣ 18 ΕΤΩΝ

- Διδάσκονται χοροί απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών .
- **ΗΠΕΙΡΟΣ:** Πρέβεζα, Γιάννενα , Ζαγόρι , Πωγώνι , Κόνιτσα , Βόρεια Ήπειρο , Μέτσοβο , Σούλι , Παραμυθιά , Άρτα , Σαρακατσάνοι Ηπείρου , Πόντιοι Ηπείρου κ.α
- **ΘΕΣΣΑΛΙΑ :** Αργιθέα κ.α
- **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ:** ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , Φλώρινα , Κοζάνη , Αριδαία , Σέρρες Βλάχοι Σερρών , Βαμβακόφυτο κ.α.
- **ΘΡΑΚΗ :** ΔΥΤΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ , Μεγάλο Μοναστήρι , Καβακλί κ.α.
- **ΚΡΗΤΗ :** ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΔΥΤΙΚΗ .
- **ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ :** ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ , Ρόδος , Κάρπαθος . Σύμη , Λέρος , Νάξος κ.α.
- **ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ :** Κέρκυρα , Λευκάδα κ.α.
- Διδάσκονται τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται έθιμα και δρώμενα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται στοιχεία της ιστορίας , λαογραφίας και φορεσιάς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών) .
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στην Πρέβεζα , στην Ήπειρο και την Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεων . Σε εκδηλώσεις συλλόγων καθώς και φορέων , συνέδρια , επετειακές εκδηλώσεις , παρελάσεις , φεστιβάλ κ.α.
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στο εξωτερικό κατόπιν προσκλήσεων .

5. ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΦΟΙΤΗΤΩΝ – ΑΠΟ 18 ΚΑΙ ΑΝΩ

- Διδάσκονται χοροί , τραγούδια και έθιμα απ' όλη την Ελλάδα τόσο για εκπαιδευτικούς λόγους όσο και για καλλιτεχνικούς
- Συμμετέχουν σε διάφορες παραστάσεις κοινωνικού περιεχομένου , σε Κέντρα Ψυχικής Υγείας κ.λ.π.
- Επίσης συμμετέχουν στην ετήσια παράσταση είτε ως ξεχωριστό Τμήμα , είτε μαζί με το « Τμήμα Εμφανίσεων »

6. ΤΜΗΜΑ « ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΝ »

- Διδάσκονται χοροί απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών .
- **ΗΠΕΙΡΟΣ:** Πρέβεζα, Γιάννενα , Ζαγόρι , Πωγώνι , Κόνιτσα , Βόρεια Ήπειρο , Μέτσοβο , Σούλι , Παραμυθιά , Άρτα , Σαρακατσάνοι Ηπείρου , Πόντιοι Ηπείρου κ.α
- **ΘΕΣΣΑΛΙΑ :** Αργιθέα κ.α
- **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ:** ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , Φλώρινα , Κοζάνη , Αριδαία , Σέρρες Βλάχοι Σερρών , Βαμβακόφυτο κ.α.
- **ΘΡΑΚΗ :** ΔΥΤΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ , Μεγάλο Μοναστήρι , Καβακλί κ.α.
- **ΚΡΗΤΗ :** ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΔΥΤΙΚΗ .
- **ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ :** ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ , Ρόδος , Κάρπαθος . Σύμη , Λέρος , Νάξος κ.α.
- **ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ :** Κέρκυρα , Λευκάδα κ.α.
- Διδάσκονται τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται έθιμα και δρώμενα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).

- Διδάσκονται στοιχεία της ιστορίας , λαογραφίας και φορεσιάς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χωρών).
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στην Πρέβεζα , στην Ήπειρο και την Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεων . Σε εκδηλώσεις συλλόγων καθώς και φορέων , επετειακές εκδηλώσεις , παρελάσεις , φεστιβάλ κ.α.
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στο εξωτερικό κατόπιν προσκλήσεων .
- Παρουσιάζονται σε Εκδηλώσεις που διοργανώνει το ίδιο .
- Διοργανώνει Εκδηλώσεις .
- Συνδράμει στη διοργάνωση εκδηλώσεων παρόμοιου χαρακτήρα .
- Ασχολείται με την καταγραφή στοιχείων του Λαϊκού Πολιτισμού.

B. ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1. Οι παραστάσεις έχουν σκοπό την παρουσίαση του έργου που γίνεται στα πεδία του Λαϊκού Πολιτισμού καθώς και την εκπροσώπηση του Χορευτικού του Δήμου Πρέβεζας σε διάφορες Εκδηλώσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό
2. Καταβάλλεται κάθε προσπάθεια οι προϋποθέσεις στους τόπους παρουσίασης να είναι οι δυνατόν καλύτερες .
3. Σε περίπτωση εκτάκτων δυσμενών καιρικών φαινομένων (ιδίως σε εξωτερικές παρουσίες) ή μη κατάλληλων προϋποθέσεων από πλευράς διοργανωτών οι οποίες δεν συνάδουν με την ιστορία του Φορέα και το Κύρος του Χορευτικού και οι οποίες δεν είχαν συμφωνηθεί στην πρόσκληση επανεκτιμάται η συμμετοχή κατόπιν συνεννόησης μεταξύ Δασκάλου και Διοίκησης .

Όλη η αποστολή του Χορευτικού οφείλει να επιδεικνύει υποδειγματική συμπεριφορά καθ' όλη την διάρκειά της με κύρια στοιχεία την ευγένεια , την πειθαρχία , την συλλογικότητα και την προσπάθεια επίτευξης μέγιστης απόδοσης , όσον αφορά στο καλλιτεχνικό σκέλος της .

Πρέπει να καταβάλλετε προσπάθεια ώστε οι παραστάσεις να ανακοινώνονται όσο το δυνατό νωρίτερα στα μέλη (Δασκάλους – Μουσικούς – Χορευτές) ώστε να γίνεται καλύτερα ο προγραμματισμός και η προετοιμασία όλων των εμπλεκομένων .

Για τις έκτακτες παραστάσεις προηγείται συνεννόηση όλων των εμπλεκομένων και καταβάλλεται προσπάθεια να πραγματοποιηθούν αν είναι εξαιρετικά αναγκαίες .

Σε έκτακτες περιστάσεις και σε παραμονές σημαντικών παραστάσεων καθορίζονται από τον Δάσκαλο και την Διοίκηση περισσότερες πρόβες .

Δύναται μετά από παράσταση που είναι την παραμονή ή λίγες μέρες πριν την καθιερωμένη πρόβα , αυτή (η πρόβα) να μην πραγματοποιηθεί αν κριθεί αναγκαίο από τον Δάσκαλο σε συνεννόηση με την Διοίκηση ή να μεταφερθεί την ίδια εβδομάδα .

Γ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

1. Διοργάνωση σεμιναρίων – συμποσίων με θέμα τον Λαϊκό Πολιτισμό και τους Παραδοσιακούς Χορούς .
2. Παρουσίαση :
 - Μουσικοχορευτικών Εκδηλώσεων.
 - Συναυλιών Παραδοσιακών Τραγουδιών .
 - Φεστιβάλ Παραδοσιακού Χορού και Τραγουδιού .
3. Εκδόσεις βιβλίων , μουσικών δίσκων , ψηφιακών πολυμορφικών δίσκων εκπαιδευτικού περιεχομένου .

ΑΡΘΡΟ 3^ο

ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΤΩΝ

1. Δικαίωμα εγγραφής έχει κάθε Πολίτης που επιθυμεί να γνωρίσει τον Παραδοσιακό Χορό και ότι έχει σχέση με αυτών .

2. Προϋπόθεση αποτελεί να είναι Υγιής ώστε να μην επιδεινωθεί κάποιο πρόβλημα ενόσω παρακολουθεί τα μαθήματα (Ιατρική βεβαίωση ή Υπεύθυνη Δήλωση)
3. Η εξέλιξη των μαθητών αναλόγως της ηλικίας τους , δύναται να τους δώσει τη δυνατότητα να λαμβάνουν μέρος σε παραστάσεις . Η συμμετοχή τους σε αυτές δεν είναι Υποχρεωτική (εκτός του Τμήματος Εμφανίσεων) , πρέπει όμως να ενημερώνεται έγκαιρα ο Δάσκαλός τους εάν δε το επιθυμούν .

ΑΡΘΡΟ 4^ο

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

1. Ο Δάσκαλος κάθε ηλικιακής ομάδας είναι υπεύθυνος για την κατάταξη των μαθητών σε τμήματα .
Ο διαχωρισμός των τμημάτων κάθε έτους δύναται να επανεκτιμηθεί αναλόγως των αναγκών
2. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις που κάποιοι μαθητές δεν μπορεί να παρακολουθήσει το τμήμα της ηλικίας του (π.χ φροντιστήριο που δεν μπορεί να αλλάξει , δύο αδέρφια που δεν μπορούν να έρχονται διαφορετικές ώρες κ.α) ο Δάσκαλος αποφασίζει , αν μπορεί να ικανοποιήσει το αίτημα επιλογής του τμήματος και της ώρας . Πρώτιστα δεν πρέπει να επηρεάζεται η λειτουργία του άλλου τμήματος και η απόδοση των άλλων μαθητών .
3. Για τους μαθητές που έχουν την απαραίτητη ηλικία (Λυκείου και άνω) και κρίνονται ικανοί να συμμετάσχουν στο «Τμήμα Εμφανίσεων » αποφασίζει ο αρμόδιος Δάσκαλος με την Διοίκηση στην αρχή κάθε χρονιάς ή κατά τη διάρκειά της , συνεκτιμώντας :
 - Τις ανάγκες του τμήματος για νέα μέλη
 - Το επίπεδο των χορευτών των τμημάτων ,
 - Τη γνώση από εκείνον του τρόπου λειτουργίας και αρχών του Χορευτικού καθώς και
 - Τη δυνατότητά του να ανταποκριθεί στις αυξημένες υποχρεώσεις του
4. Κανένας νεοεισερχόμενος μαθητής δεν εντάσσεται κατ' ευθείαν στο «Τμήμα Εμφανίσεων » εκτός εξαιρετικής , προσωρινής και πλήρως αιτιολογημένης ανάγκης του Τμήματος . Θεωρείται σημαντικό να μαθαίνει την κύρια ύλη σε άλλο , προπαρασκευαστικό τμήμα , καθώς και τις αρχές λειτουργίας του Χορευτικού . Στη συνέχεια ο Αρμόδιος Δάσκαλος εκτιμά την εξέλιξη του και αποφασίζει τον χρόνο που θα μεταβεί στο επόμενο στάδιο .

ΑΡΘΡΟ 5^ο

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1. Τα μαθήματα γίνονται από παιδαγωγούς , πανεπιστημιακής εκπαίδευσης δασκάλους με σκοπό την εκμάθηση του παραδοσιακού χορού και στοιχείων του Λαϊκού Πολιτισμού και απώτερη επιδίωξη την διαπαιδαγώγηση και κοινωνικοποίηση των μελών του μέσα από αυτά .
2. Η παράλληλη αναφορά και εκμάθηση ιστορικών στοιχείων , τραγουδιών , εθίμων στοιχεία φορεσιάς κ.λ.π. είναι απαραίτητη .
3. Τα μαθήματα αρχίζουν το πρώτο (1^ο) δεκαπενθήμερο (15/μερο) του Οκτωβρίου μετά την εγγραφή των μαθητών και την διαμόρφωση των τμημάτων και τελειώνουν στις 30 Ιουνίου κάθε έτους
4. Το πρόγραμμα λειτουργίας των τμημάτων , θα καθορίζεται κάθε φορά από το Γραφείο Πολιτισμού – Αθλητισμού του Δήμου Πρέβεζας .

ΑΡΘΡΟ 6°

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

1. Το ύψος των διδάκτρων καθορίζεται με Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Πρέβεζας (Α.Δ.Σ)
2. Το ποσό της εγγραφής καταβάλλεται πριν την πρώτη πρόβα του χορευτή .

ΑΡΘΡΟ 7°

ΦΟΡΕΣΙΕΣ

1. Οι φορεσιές του Χορευτικού είναι περιουσία του Δήμου Πρέβεζας.
2. Αρμόδιος διαχείρισης της Ιματιοθήκης ορίζεται από το Τμήμα Πολιτισμού – Αθλητισμού του Δήμου Πρέβεζας .
3. Οι φορεσιές δεν Δανείζονται σε άλλα πρόσωπα ή φορές εκτός Δήμου Πρέβεζας . Κύριος λόγος είναι η φθορά από το χρόνο , η παλαιότητα και η συχνή χρήση (που μπορεί να είναι και έκτακτη) για τις ανάγκες του Χορευτικού .
4. Πρέπει να είναι τακτοποιημένες και να συντηρούνται όσο το δυνατό συχνότερα .
5. Ο καθαρισμός τους κρίνεται αναγκαίος από πλευράς ευπρέπειας και εικόνας του Χορευτικού ,αλλά και για υγειονομικούς λόγους (π.χ. πάντα ιδρώνουν στις παραστάσεις κ.α.).
6. Ο χορευτής ή ο μουσικός , που παραλαμβάνει τη φορεσιά και τα εξαρτήματα αυτής θεωρείται απλός χρήστης αυτής , η δε κυριότητα ανήκει στον Δήμο Πρέβεζας .Υποχρεούται να επιμελείται της φορεσιάς του σύμφωνα με τις οδηγίες συντήρησης , ώστε να είναι σε καλή κατάσταση και έτοιμη προς χρήση ανά πάντα στιγμή . Επίσης να επιδιορθώνει κάθε βλάβη η οποία οφείλεται σε κακή χρήση ή συντήρηση με δικά του έξοδα . Μετά από απώλεια με υπαιτιότητα δική του οφείλει την αντικατάστασή της κατόπιν υπόδειξης του κατασκευαστή από τον υπεύθυνο.

ΑΡΘΡΟ 8°

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΧΟΡΕΥΤΩΝ

1. Παρουσιάζονται στο μάθημα 5 λεπτά νωρίτερα από την έναρξή του , φορώντας παπούτσια αθλητικά ή παπούτσια χορού με μαλακό πάτο.
2. Σε ειδικές περιπτώσεις επιβεβλημένης και συνεχόμενης καθυστερημένης προσέλευσης, κρίνεται απαραίτητη η συνεννόηση του ίδιου ή του γονέα – κηδεμόνα ,αν είναι ανήλικος με το Δάσκαλο του Τμήματος .
3. Σε περίπτωση έκτακτης απουσίας ενημερώνεται ο Δάσκαλος το συντομότερο δυνατό .
4. Εγγράφεται πριν την πρώτη πρόβα που θα λάβει μέρος και φροντίζει για την έγκαιρη τακτοποίηση των οικονομικών εκκρεμοτήτων του .
5. Αναφέρει στον Δάσκαλό του (προσωπικά ή ο γονέας- κηδεμόνας) πιθανά πρόσφατα ή μακροχρόνια προβλήματα υγείας , ώστε να προφυλαχθεί πρώτιστα η υγεία του , αλλά και να μη δημιουργηθούν προβλήματα στη λειτουργία του Τμήματος .
6. Δείχνει τον απαραίτητο ζήλο στη διάρκεια των προβών και των παραστάσεων , ώστε το επίπεδο του ίδιου και του Χορευτικού να είναι υψηλό .
7. Επιδεικνύει συνεργασία με τον Δάσκαλο και τους συγχορευτές του .
8. Φέρεται κόσμια κατά την ώρα του μαθήματος .

9. Στις παραστάσεις παρουσιάζεται στην ώρα που του ανακοινώνεται από τον Δάσκαλο και φροντίζει να γνωρίζει τα προγράμματα και τον σωστό τρόπο που φοριέται η φορεσιά .
10. Κατά τις παραστάσεις ή τις αποστολές του Χορευτικού συμμετέχει σε όλη τη διάρκεια από την αναχώρηση ως την επιστροφή ως ενεργό μέλος αναλόγως των αρμοδιοτήτων του και ακολουθεί τις οδηγίες των υπευθύνων .
11. Υπογράφει υπεύθυνη δήλωση για αποστολές εκτός έδρας (ο ίδιος ή γονέας – κηδεμόνας αν είναι ανήλικος) ότι είναι γνώστης των κανονισμών λειτουργίας που προβλέπονται για αυτές τις περιπτώσεις , των ιδιαιτεροτήτων της συγκεκριμένης παράστασης και της αποστολής και συμφωνεί .
12. Αναφέρει στον Δάσκαλό του οποιαδήποτε απορία ή πρόβλημα και αυτός στον υπεύθυνο για την από κοινού επίλυσή του .
13. Ο χορευτής που παραλαμβάνει την φορεσιά και τα εξαρτήματα αυτής , θεωρείται απλός χρήστης αυτής , η δε κυριότητα ανήκει στο Δήμο Πρέβεζας – Τμήμα Πολιτισμού .
14. Υποχρεούται να επιμελείται της φορεσιάς του σύμφωνα με τις οδηγίες συντήρησης , ώστε να είναι σε καλή κατάσταση και έτοιμη προς χρήση ανά πάσα στιγμή . Επίσης να επιδιορθώνει κάθε βλάβη η οποία οφείλεται σε κακή χρήση ή συντήρηση με δικά του έξοδα . Μετά από απώλεια με υπαιτιότητα δική του οφείλει την αντικατάστασή της κατόπιν υπόδειξης του κατασκευαστή από τον υπεύθυνο .
15. Απαγορεύεται η παρακράτηση της φορεσιάς σε χώρο εκτός της Ιματιοθήκης , εκτός της περίπτωσης που συμφωνηθεί η συντήρησή της από τον ίδιο και μόνο ως την ημέρα και ώρα που δηλώθηκε ότι θα επιστραφεί .
16. Στην περίπτωση που ο ίδιος αδυνατεί να την επιστρέψει , ορίζει με ευθύνη του αυτόν που θα το αναλάβει .

ΑΡΘΡΟ 9^ο

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Α. ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΧΟΡΟΥ

1. Είναι υπεύθυνος για την διδασκαλία , την παρουσίαση των προγραμμάτων και την γενικότερη παρουσία στις παραστάσεις των Τμημάτων του.
2. Επιλέγει τους χορευτές που πληρούν τις προϋποθέσεις να συμμετάσχουν στις παραστάσεις και τις αποστολές του Τμήματος , σύμφωνα με τον προγραμματισμό .
3. Καταθέτει το βασικό σχεδιασμό των Τμημάτων του στην αρχή της εκπαιδευτικής χρονιάς .
4. Καταθέτει τις προϋποθέσεις που απαιτούνται για την απρόσκοπτη πραγματοποίηση των προβών και των παραστάσεων .
5. Σε συνεργασία με τον υπεύθυνο φροντίζουν για την υλοποίησή τους .
6. Ενημερώνει έγκαιρα τους μουσικούς για την ύλη που προτίθεται να διδάξει και να παρουσιάσει .
7. Συντάσσει παρουσιολόγιο και το καταθέτει στην γραμματεία του Τμήματος
8. Παρουσιάζεται στο μάθημα 10 λεπτά νωρίτερα από την έναρξή του .
9. Πραγματοποιεί διαλείμματα 10 λεπτών ανάμεσα από τις ώρες διδασκαλίας , εκτός αν δημιουργείται πρόβλημα στην συνέχεια των ωρών μαθημάτων .
10. Ακολουθεί τις αποστολές στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό , όταν συμμετέχει το τμήμα όπου διδάσκει .
11. Αναφέρει τα πειθαρχικά παραπτώματα των χορευτών στον υπεύθυνο (και αυτός στον Προϊστάμενο – Διευθυντή) και εφαρμόζει την απόφαση που θα προκύψει.
12. Ειδικότερα ο Δάσκαλος του «Τμήματος Εμφανίσεων » : συνεκτιμώντας τα δεδομένα (γνώση , εμπειρία , πειθαρχία , προσαρμογή , ανάγκες τμήματος

κ.τ.λ) κρίνει μαζί με τον υπεύθυνο ποιοι χορευτές θα συμμετέχουν στο Τμήμα Εμφάνισεων κάθε έτος .

13. Ειδικότερα για τον Δάσκαλο των Τμημάτων « Λυκείου , Φοιτητών και Ενηλίκων » : κρίνει μαζί με τον υπεύθυνο ποιο Τμήμα πρέπει να παρακολουθεί κάθε χορευτής .
14. Είναι υπεύθυνος για το σωστό ντύσιμο των χορευτών με την παραδοσιακή φορεσιά , όταν η παράσταση είναι μακριά από την έδρα του Χορευτικού . Στην Έδρα το ρόλο αυτό έχει ο Υπεύθυνος Ιματιοθήκης .

B. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΗΣ

1. Φροντίζει για την τακτοποίηση , καθαριότητα και συντήρηση των φορεσιών , ιδιοκτησίας του Δήμου Πρέβεζας , ώστε να είναι πάντα έτοιμες προς χρήση . .
2. Στην αρχή της Εκπαιδευτικής χρονιάς καταγράφει και καταθέτει εγγράφως το υπάρχον υλικό και την κατάστασή του , καθώς και τις προτάσεις για την καλύτερη λειτουργία του Τομέα .
3. Στην αρχή της εκπαιδευτικής χρονιάς καταγράφει και καταθέτει εγγράφως το υπάρχον υλικό και την κατάστασή του , καθώς και τις προτάσεις για την καλύτερη λειτουργία του τομέα .
4. Ενημερώνεται για το σωστό τρόπο που φοριούνται οι φορεσιές και φροντίζει για τη σωστή εφαρμογή του πριν από κάθε παράσταση , όταν οι χορευτές ντυθούν στην έδρα του Χορευτικού (όταν η παράσταση είναι μακριά από την έδρα αρμόδιος είναι ο Δάσκαλος του Τμήματος) .
5. Σε συνεργασία με τον Δάσκαλο οριστικοποιούνται οι ώρες παραλαβής και επιστροφής των φορεσιών από τους χορευτές .
6. Απαγορεύεται η παρακράτηση της φορεσιάς σε χώρο εκτός της Ιματιοθήκης , εκτός της περίπτωσης που συμφωνηθεί η συντήρησής της από τον χορευτή και μόνο ως την ημέρα και ώρα που δηλώθηκε ότι θα επιστραφεί .
7. Στην παράδοση και στη παραλαβή υπογράφεται από τον ίδιο και τον χορευτή ο αριθμός των τεμαχίων που παραλαμβάνει .
8. Ενημερώνει τον χορευτή για τον τρόπο φύλαξης και προστασίας της φορεσιάς .
9. Σε περίπτωση που παρατηρηθεί πρόβλημα ή φθορά κατά την παράδοση , επισημαίνεται στον χορευτή και ενημερώνεται για τις συνέπειες (αντικατάσταση ή επισκευή) .

Γ. ΧΟΡΕΥΤΕΣ

α) ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1. Παρουσιάζεται στο μάθημα 5 λεπτά νωρίτερα από την έναρξή του , φορώντας παπούτσια αθλητικά ή παπούτσια με μαλακό πάτο .
2. Σε ειδικές περιπτώσεις επιβεβλημένης και συνεχόμενης αργοπορίας προηγείται συνεννόηση του ίδιου ή του γονέα- κηδεμόνα αν είναι ανήλικος , με τον Δάσκαλο του Τμήματος .
3. Σε περίπτωση έκτακτης απουσίας ενημερώνει τη Γραμματεία ή το Δάσκαλο , το συντομότερο δυνατό .
4. Εγγράφεται πριν την πρώτη πρόβα που θα λάβει μέρος και φροντίζει για την απόδοση της ετήσιας εισφοράς και γενικότερα για την έγκαιρη τακτοποίηση των οικονομικών εκκρεμοτήτων του .
5. Αναφέρει στον Δάσκαλό του (προσωπικά ή ο γονέας – κηδεμόνας) πιθανά πρόσφατα ή μακροχρόνια προβλήματα υγείας , ώστε να προφυλαχθεί πρώτιστα η υγεία του , αλλά και να μην δημιουργηθούν προβλήματα στη λειτουργία του Τμήματος .
6. Δείχνει τον απαραίτητο ζήλο στη διάρκεια των προβών και των παραστάσεων , ώστε το επίπεδο του ίδιου και του Χορευτικού να είναι υψηλό .
7. Επιδεικνύει συνεργασία με τον Δάσκαλο και συγχορευτές του .

8. Φέρεται κόσμια κατά την ώρα του μαθήματος .
9. Στις παραστάσεις παρουσιάζεται στην ώρα που του ανακοινώνεται από το Δάσκαλο και φροντίζει να γνωρίζει τα προγράμματα και τον σωστό τρόπο που φοριέται η φορεσιά .
10. Κατά τις παραστάσεις ή τις αποστολές του Χορευτικού συμμετέχει σε όλη την διάρκεια από την αναχώρηση ως την επιστροφή ως ενεργό μέλος αναλόγως των αρμοδιοτήτων του και ακολουθεί τις οδηγίες των υπευθύνων .
11. Υπογράφει υπεύθυνη δήλωση για αποστολές εκτός έδρας (ο ίδιος ή γονέας – κηδεμόνας αν είναι ανήλικος) ότι είναι γνώστης των κανονισμών λειτουργίας που προβλέπονται για αυτές τις περιπτώσεις , των ιδιαιτεροτήτων της συγκεκριμένης παράστασης και της αποστολής και συμφωνεί .
12. Οποιαδήποτε απορία ή πρόβλημα την αναφέρει στον Δάσκαλό του και αυτός στον υπεύθυνο για την από κοινού επίλυσή του .
13. Ο χορευτής που παραλαμβάνει τη φορεσιά και τα εξαρτήματα αυτής , θεωρείται απλός χρήστης αυτή , η δε κυριότητά ανήκει στον Δήμο Πρέβεζας – Τμήμα Π[πολιτισμού] .
14. Υποχρεούται να επιμελείται της φορεσιάς του σύμφωνα με τις οδηγίες συντήρησης , ώστε να είναι σε καλή κατάσταση και έτοιμη προς χρήση ανά πάσα στιγμή . Επίσης να επιδιορθώνει κάθε βλάβη η οποία οφείλεται σε κακή χρήση ή συντήρηση με δικά του έξοδα . Μετά από απώλεια με υπαιτιότητα δική του οφείλει την αντικατάστασή της κατόπιν υπόδειξης του κατασκευαστή από τον υπεύθυνο .
15. Απαγορεύεται η παρακράτηση της φορεσιάς σε χώρο εκτός της Ιματιοθήκης , εκτός της περίπτωσης που συμφωνηθεί η συντήρησή της από τον ίδιο και μόνο ως την ημέρα και ώρα που δηλώθηκε ότι θα επιστραφεί .
16. Στην περίπτωση που ο ίδιος αδυνατεί να την επιστρέψει , ορίζει με ευθύνη του αυτόν που θα το αναλάβει .

β) ΧΟΡΕΥΤΗΣ «ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΝ»

Εκτός των παραπάνω εμπίπτουν στις υποχρεώσεις του/της τα παρακάτω.

1. Η παρουσία στις πρόβες και τις παραστάσεις κρίνεται απαραίτητη και εμπίπτει στις υποχρεώσεις του/της . Σε περίπτωση που αυτό δεν είναι δυνατό κατά την διάρκεια όλης της χρονιάς ενημερώνεται έγκαιρα ο Δάσκαλος και σε συνεργασία με τον υπεύθυνο αποφασίζουν , ώστε να εξεταστεί ο ρόλος που μπορεί να έχει υπό αυτές τις συνθήκες .
2. Σε περίπτωση έκτακτης απουσίας του/της ενημερώνεται εγκαίρως ο Δάσκαλος του Τμήματος .
3. Πρέπει να γνωρίζει στον υψηλότερο δυνατό βαθμό , αναλόγως του επιπέδου του/της , τα προγράμματα που παρουσιάζονται , τους τρόπους σκηνικής παρουσίασης , τον σωστό τρόπο που φοριέται η κάθε φορεσιά και ότι αφορά την κόμμωση , τον καλλωπισμό , την υπόδηση κλπ.
4. Πρέπει να επιδεικνύει τη δέουσα συμπεριφορά , συναδελφικότητα , σεβασμό και αλληλεγγύη καθ' όλη την διάρκεια των μαθημάτων προς όλους .
5. Η εν γένει συμπεριφορά του/της κατά την διάρκεια των παραστάσεων και των αποστολών πρέπει να είναι υποδειγματική καθ' όλη τη διάρκειά τους , σύμφωνα με τις αρχές του Χορευτικού και τις οδηγίες των υπευθύνων .
6. Παραβίαση της παραπάνω σύστασης, όπως διαπληκτισμοί , ποινικό αδίκημα;, μη τήρηση των ωρών ξεκούρασης και προσέλευσης , μέθη παρενόχληση συγχορευτών ή ατόμων εκτός αποστολής , ψευδή δήλωση ή μαρτυρία , πρόκληση επεισοδίων που εκθέτουν το χορευτικό ή μέλη του

κλπ αποτελούν λόγο για τη μερική ή οριστική διακοπή της συμμετοχής του/της με το «Τμήμα Εμφανίσεων».

7. Για τυχόν προβλήματα που αντιμετωπίζει ενημερώνει τον Δάσκαλο πρώτα και εκείνος τον υπεύθυνο, ενώ αν κριθεί αναγκαίο ενημερώνεται από αυτούς ο Δήμος.
8. Κρίνεται σημαντικό οι χορευτές να προσπαθούν να επιλύουν τα προβλήματα από κοινού με πνεύμα συναδελφικότητας και καλή διάθεση.

ΑΡΘΡΟ 10°

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

1. Δάσκαλος Παραδοσιακών Χορών

Πτυχίο Φυσικής Αγωγής (ΠΕ 11) Ειδικότητας παραδοσιακών Χορών

ΑΡΘΡΟ 11°

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ

Τροποποίηση ή συμπλήρωση αυτού του Κανονισμού γίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Πρέβεζας.

Ο Συντάξας

ΡΟΥΣΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ.....>>

Ο Πρόεδρος έδωσε το λόγο στον κ. Δήμαρχο και στους κ.κ. Δημοτικούς Συμβούλους οι οποίοι τοποθετήθηκαν σχετικά με το θέμα. Οι απόψεις αυτών και οι όποιες τυχόν αντιρρήσεις των, κατεγράφησαν στα ηχογραφημένα και απομαγνητοφωνημένα πρακτικά της παρούσας.

Στην συνέχεια ο Πρόεδρος ζήτησε από τα μέλη του Δ.Σ. να αποφασίσουν σχετικά.

.....
Αφού έγινε διαλογική συζήτηση και το δημοτικό συμβούλιο έλαβε υπόψη του:

- την εισήγηση της υπηρεσίας,
- τις διατάξεις των άρθρων 75, 93, 95, 96 & 97 του Ν.3463/2006 (ΦΕΚ Α' 114/8.06.2006, (Δημοτικός Κοινοτικός κώδικας),
- τις διατάξεις των άρθρων 65, 66, 67, 68, 69 & 94 του Ν.3852/2010 (ΦΕΚ 87 Α' 7.06.2010), όπως ισχύουν σύμφωνα με τα άρθρα του ν. 4555/2018 (ΦΕΚ 133Α'),
- την ΥΠ. ΕΣ. εγκ. 375 / 39167 / 02.06.2022,
- την ΚΥΑ – 429/12.03.2020,
- τις διατάξεις του Ν. 4940/2022 (ΦΕΚ 112 Α'),
- την ΥΠ.ΕΣ. εγκ.– 488/35496/25.04.2023,
- τα ηχογραφημένα και απομαγνητοφωνημένα πρακτικά της παρούσας.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει τον Κανονισμό Λειτουργίας του τμήματος παραδοσιακών χορών του Δήμου Πρέβεζας, ως εξής:

ΑΡΘΡΟ 1°

ΣΚΟΠΟΙ

ΣΚΟΠΟΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΡΕΒΕΖΑΣ :

1. Καταγραφή, ανάδειξη και αξιοποίηση στοιχείων της μουσικοχορευτικής κληρονομιάς της Ηπείρου και της Ελλάδας. Κυρίως του Παραδοσιακού χορού αλλά και στοιχείων του τραγουδιού, ιστορίας και φορεσιάς.

2. Διδασκαλία αυτών με σύγχρονους , παιδαγωγικούς τρόπους στους μαθητές , χορευτές .
3. Συνδρομή στην διαπαιδαγώγηση και κοινωνικοποίηση των μαθητών του με βάση την ΠΑΡΑΔΟΣΗ .
4. Συμμετοχή σε παραστάσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό .
5. Διοργάνωση παραστάσεων στηριζόμενες στις Υποδομές του Δήμου Πρέβεζας.

ΑΡΘΡΟ 2^ο

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

A. ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

1. ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ – ΑΠΟ 4 ΕΩΣ 6 ΕΤΩΝ

- Διδάσκονται χοροί και τραγούδια απ' όλη την Ελλάδα τα οποία εμπεριέχουν στοιχεία κινητικά αλλά και ακουστικά τα οποία συμβαδίζουν με τις απαιτήσεις νηπίων .
- Η προσέγγιση των χορών γίνεται με παιγνιώδη μορφή ακολουθώντας το χορευτικό αλφάβητο καθώς και στοιχεία της μουσικοχορευτικής αγωγής.
- Επίσης διδάσκονται παραδοσιακά παιχνίδια και λαογραφικά στοιχεία που συμπίπτουν χρονικά στον κύκλο του χρόνου όπως π.χ. Χριστουγεννιάτικα έθιμα , Αποκριάτικα , Πασχαλινά κ.λ.π .
- Συμμετέχουν σε παρελάσεις του Συγκροτήματος καθώς και στη ετήσια παράσταση ως ξεχωριστό Τμήμα .

2. ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΑΠΟ 6 ΕΩΣ 12 ΕΤΩΝ

- Διδάσκονται χοροί απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών .
- ΗΠΕΙΡΟΣ: Πρέβεζα, Γιάννενα , Ζαγόρι , Πωγώνι , Κόνιτσα , Βόρεια Ήπειρο , Μέτσοβο , Σούλι , Παραμυθιά , Άρτα , Σαρακατσάνοι Ηπείρου , Πόντιοι Ηπείρου κ.α
- ΘΕΣΣΑΛΙΑ : Αργιθέα κ.α
- ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ: ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , Φλώρινα , Κοζάνη , Αριδαία , Σέρρες Βλάχοι Σερρών , Βαμβακόφυτο κ.α.
- ΘΡΑΚΗ : ΔΥΤΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ , Μεγάλο Μοναστήρι , Καβακλί κ.α.
- ΚΡΗΤΗ : ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΔΥΤΙΚΗ .
- ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ : ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ , Ρόδος , Κάρπαθος . Σύμη , Λέρος , Νάξος κ.α.
- ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ : Κέρκυρα , Λευκάδα κ.α.
- Διδάσκονται τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται έθιμα και δρώμενα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται στοιχεία της ιστορίας , λαογραφίας και φορεσιάς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στην Πρέβεζα , στην Ήπειρο και την Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεων . Σε εκδηλώσεις συλλόγων καθώς και φορέων , συνέδρια , επετειακές εκδηλώσεις , παρελάσεις , φεστιβάλ κ.α.
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στο εξωτερικό κατόπιν προσκλήσεων .

3. ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΑΠΟ 12 ΕΩΣ 15 ΕΤΩΝ

- Διδάσκονται χοροί απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών .

- ΗΠΕΙΡΟΣ: Πρέβεζα, Γιάννενα, Ζαγόρι, Πωγώνι, Κόνιτσα, Βόρεια Ήπειρο, Μέτσοβο, Σούλι, Παραμυθιά, Άρτα, Σαρακατσάνοι Ηπείρου, Πόντιοι Ηπείρου κ.α
- ΘΕΣΣΑΛΙΑ: Αργιθέα κ.α
- ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ: ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, Φλώρινα, Κοζάνη, Αριδαία, Σέρρες Βλάχοι Σερρών, Βαμβακόφυτο κ.α.
- ΘΡΑΚΗ: ΔΥΤΙΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, Μεγάλο Μοναστήρι, Καβακλί κ.α.
- ΚΡΗΤΗ: ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ.
- ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ: ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ, Ρόδος, Κάρπαθος, Σύμη, Λέρος, Νάξος κ.α.
- ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ: Κέρκυρα, Λευκάδα κ.α.
- Διδάσκονται τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χωρών).
- Διδάσκονται έθιμα και δρώμενα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χωρών).
- Διδάσκονται στοιχεία της ιστορίας, λαογραφίας και φορεσιάς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χωρών).
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στην Πρέβεζα, στην Ήπειρο και την Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεων. Σε εκδηλώσεις συλλόγων καθώς και φορέων, συνέδρια, επετειακές εκδηλώσεις, παρελάσεις, φεστιβάλ κ.α.
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στο εξωτερικό κατόπιν προσκλήσεων

4. ΤΜΗΜΑΤΑ ΛΥΚΕΙΟΥ – ΑΠΟ 15 ΕΤΩΝ ΕΩΣ 18 ΕΤΩΝ

- Διδάσκονται χοροί απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών
- ΗΠΕΙΡΟΣ: Πρέβεζα, Γιάννενα, Ζαγόρι, Πωγώνι, Κόνιτσα, Βόρεια Ήπειρο, Μέτσοβο, Σούλι, Παραμυθιά, Άρτα, Σαρακατσάνοι Ηπείρου, Πόντιοι Ηπείρου κ.α
- ΘΕΣΣΑΛΙΑ: Αργιθέα κ.α
- ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ: ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, Φλώρινα, Κοζάνη, Αριδαία, Σέρρες Βλάχοι Σερρών, Βαμβακόφυτο κ.α.
- ΘΡΑΚΗ: ΔΥΤΙΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, Μεγάλο Μοναστήρι, Καβακλί κ.α.
- ΚΡΗΤΗ: ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ.
- ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ: ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ, Ρόδος, Κάρπαθος, Σύμη, Λέρος, Νάξος κ.α.
- ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ: Κέρκυρα, Λευκάδα κ.α.
- Διδάσκονται τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χωρών).
- Διδάσκονται έθιμα και δρώμενα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χωρών).
- Διδάσκονται στοιχεία της ιστορίας, λαογραφίας και φορεσιάς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χωρών).
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στην Πρέβεζα, στην Ήπειρο και την Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεων. Σε εκδηλώσεις συλλόγων καθώς και φορέων, συνέδρια, επετειακές εκδηλώσεις, παρελάσεις, φεστιβάλ κ.α.
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στο εξωτερικό κατόπιν προσκλήσεων.

5. ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΦΟΙΤΗΤΩΝ – ΑΠΟ 18 ΚΑΙ ΑΝΩ

- Διδάσκονται χοροί, τραγούδια και έθιμα απ' όλη την Ελλάδα τόσο για εκπαιδευτικούς λόγους όσο και για καλλιτεχνικούς
- Συμμετέχουν σε διάφορες παραστάσεις κοινωνικού περιεχομένου, σε Κέντρα Ψυχικής Υγείας κ.λ.π.
- Επίσης συμμετέχουν στην ετήσια παράσταση είτε ως ξεχωριστό Τμήμα, είτε μαζί με το « Τμήμα Εμφανίσεων »

6. ΤΜΗΜΑ « ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΝ »

- Διδάσκονται χοροί απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών .
- ΗΠΕΙΡΟΣ: Πρέβεζα, Γιάννενα , Ζαγόρι , Πωγώνι , Κόνιτσα , Βόρεια Ήπειρο , Μέτσοβο , Σούλι , Παραμυθιά , Άρτα , Σαρακατσάνοι Ηπείρου , Πόντιοι Ηπείρου κ.α
- ΘΕΣΣΑΛΙΑ : Αργιθέα κ.α
- ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ: ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , Φλώρινα , Κοζάνη , Αριδαία , Σέρρες Βλάχοι Σερρών , Βαμβακόφυτο κ.α.
- ΘΡΑΚΗ : ΔΥΤΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ , Μεγάλο Μοναστήρι , Καβακλί κ.α.
- ΚΡΗΤΗ : ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ , ΚΕΝΤΡΙΚΗ , ΔΥΤΙΚΗ .
- ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ : ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ , Ρόδος , Κάρπαθος . Σύμη , Λέρος , Νάξος κ.α.
- ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ : Κέρκυρα , Λευκάδα κ.α.
- Διδάσκονται τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται έθιμα και δρώμενα από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών).
- Διδάσκονται στοιχεία της ιστορίας , λαογραφίας και φορεσιάς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τις μικρότερες ενότητες αυτών (αναλυτικά οι περιοχές στο χωρίο των χορών) .
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στην Πρέβεζα , στην Ήπειρο και την Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεων . Σε εκδηλώσεις συλλόγων καθώς και φορέων, επετειακές εκδηλώσεις , παρελάσεις , φεστιβάλ κ.α.
- Παρουσιάζονται παραστάσεις στο εξωτερικό κατόπιν προσκλήσεων .
- Παρουσιάζονται σε Εκδηλώσεις που διοργανώνει το ίδιο .
- Διοργανώνει Εκδηλώσεις .
- Συνδράμει στη διοργάνωση εκδηλώσεων παρόμοιου χαρακτήρα .
- Ασχολείται με την καταγραφή στοιχείων του Λαϊκού Πολιτισμού.

B. ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1. Οι παραστάσεις έχουν σκοπό την παρουσίαση του έργου που γίνεται στα πεδία του Λαϊκού Πολιτισμού καθώς και την εκπροσώπηση του Χορευτικού του Δήμου Πρέβεζας σε διάφορες Εκδηλώσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό
2. Καταβάλλεται κάθε προσπάθεια οι προϋποθέσεις στους τόπους παρουσίασης να είναι οι δυνατόν καλύτερες .
3. Σε περίπτωση εκτάκτων δυσμενών καιρικών φαινομένων (ιδίως σε εξωτερικές παρουσίες) ή μη κατάλληλων προϋποθέσεων από πλευράς διοργανωτών οι οποίες δεν συνάδουν με την ιστορία του Φορέα και το Κύρος του Χορευτικού και οι οποίες δεν είχαν συμφωνηθεί στην πρόσκληση επανεκτιμάται η συμμετοχή κατόπιν συνεννόησης μεταξύ Δασκάλου και Διοίκησης .

Όλη η αποστολή του Χορευτικού οφείλει να επιδεικνύει υποδειγματική συμπεριφορά καθ' όλη την διάρκειά της με κύρια στοιχεία την ευγένεια , την πειθαρχία , την συλλογικότητα και την προσπάθεια επίτευξης μέγιστης απόδοσης , όσον αφορά στο καλλιτεχνικό σκέλος της .

Πρέπει να καταβάλλετε προσπάθεια ώστε οι παραστάσεις να ανακοινώνονται όσο το δυνατό νωρίτερα στα μέλη (Δασκάλους – Μουσικούς – Χορευτές) ώστε να γίνεται καλύτερα ο προγραμματισμός και η προετοιμασία όλων των εμπλεκόμενων .

Για τις έκτακτες παραστάσεις προηγείται συνεννόηση όλων των εμπλεκόμενων και καταβάλλεται προσπάθεια να πραγματοποιηθούν αν είναι εξαιρετικά αναγκαίες .

Σε έκτακτες περιστάσεις και σε παραμονές σημαντικών παραστάσεων καθορίζονται από τον Δάσκαλο και την Διοίκηση περισσότερες πρόβες .

Δύναται μετά από παράσταση που είναι την παραμονή ή λίγες μέρες πριν την καθιερωμένη πρόβα , αυτή (η πρόβα) να μην πραγματοποιηθεί αν κριθεί αναγκαίο από τον Δάσκαλο σε συνεννόηση με την Διοίκηση ή να μεταφερθεί την ίδια εβδομάδα .

Γ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

1. Διοργάνωση σεμιναρίων – συμποσίων με θέμα τον Λαϊκό Πολιτισμό και τους Παραδοσιακούς Χορούς .
2. Παρουσίαση :
 - Μουσικοχορευτικών Εκδηλώσεων.
 - Συναυλιών Παραδοσιακών Τραγουδιών .
 - Φεστιβάλ Παραδοσιακού Χορού και Τραγουδιού .
3. Εκδόσεις βιβλίων , μουσικών δίσκων , ψηφιακών πολυμορφικών δίσκων εκπαιδευτικού περιεχομένου .

ΑΡΘΡΟ 3^ο ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΤΩΝ

1. Δικαίωμα εγγραφής έχει κάθε Πολίτης που επιθυμεί να γνωρίσει τον Παραδοσιακό Χορό και ότι έχει σχέση με αυτών .
2. Προϋπόθεση αποτελεί να είναι Υγιής ώστε να μην επιδεινωθεί κάποιο πρόβλημα ενόσω παρακολουθεί τα μαθήματα (Ιατρική βεβαίωση ή Υπεύθυνη Δήλωση)
3. Η εξέλιξη των μαθητών αναλόγως της ηλικίας τους , δύναται να τους δώσει τη δυνατότητα να λαμβάνουν μέρος σε παραστάσεις . Η συμμετοχή τους σε αυτές δεν είναι Υποχρεωτική (εκτός του Τμήματος Εμφανίσεων) , πρέπει όμως να ενημερώνεται έγκαιρα ο Δάσκαλός τους εάν δε το επιθυμούν .

ΑΡΘΡΟ 4^ο ΔΙΑΡΘΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

1. Ο Δάσκαλος κάθε ηλικιακής ομάδας είναι υπεύθυνος για την κατάταξη των μαθητών σε τμήματα .

Ο διαχωρισμός των τμημάτων κάθε έτους δύναται να επανεκτιμηθεί αναλόγως των αναγκών
2. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις που κάποιος μαθητής δεν μπορεί να παρακολουθήσει το τμήμα της ηλικίας του (π.χ φροντιστήριο που δεν μπορεί να αλλάξει , δύο αδέρφια που δεν μπορούν να έρχονται διαφορετικές ώρες κ.α) ο Δάσκαλος αποφασίζει , αν μπορεί να ικανοποιήσει το αίτημα επιλογής του τμήματος και της ώρας . Πρώτιστα δεν πρέπει να επηρεάζεται η λειτουργία του άλλου τμήματος και η απόδοση των άλλων μαθητών .
3. Για τους μαθητές που έχουν την απαραίτητη ηλικία (Λυκείου και άνω) και κρίνονται ικανοί να συμμετάσχουν στο «Τμήμα Εμφανίσεων » αποφασίζει ο αρμόδιος Δάσκαλος με την Διοίκηση στην αρχή κάθε χρονιάς ή κατά τη διάρκειά της , συνεκτιμώντας :
 - Τις ανάγκες του τμήματος για νέα μέλη
 - Το επίπεδο των χορευτών των τμημάτων ,
 - Τη γνώση από εκείνον του τρόπου λειτουργίας και αρχών του Χορευτικού καθώς και

- Τη δυνατότητά του να ανταποκριθεί στις αυξημένες υποχρεώσεις του
4. Κανένας νεοεισερχόμενος μαθητής δεν εντάσσεται κατ' ευθείαν στο «Τμήμα Εμφανίσεων» εκτός εξαιρετικής, προσωρινής και πλήρως αιτιολογημένης ανάγκης του Τμήματος. Θεωρείται σημαντικό να μαθαίνει την κύρια ύλη σε άλλο, προπαρασκευαστικό τμήμα, καθώς και τις αρχές λειτουργίας του Χορευτικού. Στη συνέχεια ο Αρμόδιος Δάσκαλος εκτιμά την εξέλιξη του και αποφασίζει τον χρόνο που θα μεταβεί στο επόμενο στάδιο.

ΑΡΘΡΟ 5°

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1. Τα μαθήματα γίνονται από παιδαγωγούς, πανεπιστημιακής εκπαίδευσης δασκάλους με σκοπό την εκμάθηση του παραδοσιακού χορού και στοιχείων του Λαϊκού Πολιτισμού και απώτερη επιδίωξη την διαπαιδαγώγηση και κοινωνικοποίηση των μελών του μέσα από αυτά.
2. Η παράλληλη αναφορά και εκμάθηση ιστορικών στοιχείων, τραγουδιών, εθίμων στοιχεία φορεσιάς κ.λ.π. είναι απαραίτητη.
3. Τα μαθήματα αρχίζουν το πρώτο (1°) δεκαπενθήμερο (15/μερο) του Οκτωβρίου μετά την εγγραφή των μαθητών και την διαμόρφωση των τμημάτων και τελειώνουν στις 30 Ιουνίου κάθε έτους.
4. Το πρόγραμμα λειτουργίας των τμημάτων, θα καθορίζεται κάθε φορά από το Γραφείο Πολιτισμού – Αθλητισμού του Δήμου Πρέβεζας.

ΑΡΘΡΟ 6°

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

1. Το ύψος των διδάκτρων καθορίζεται με Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Πρέβεζας (Α.Δ.Σ)
2. Το ποσό της εγγραφής καταβάλλεται πριν την πρώτη πρόβα του χορευτή.

ΑΡΘΡΟ 7°

ΦΟΡΕΣΙΕΣ

1. Οι φορεσιές του Χορευτικού είναι περιουσία του Δήμου Πρέβεζας.
2. Αρμόδιος διαχείρισης της Ιματιοθήκης ορίζεται από το Τμήμα Πολιτισμού – Αθλητισμού του Δήμου Πρέβεζας.
3. Οι φορεσιές δεν δανείζονται σε άλλα πρόσωπα ή φορίς εκτός Δήμου Πρέβεζας. Κύριος λόγος είναι η φθορά από το χρόνο, η παλαιότητα και η συχνή χρήση (που μπορεί να είναι και έκτακτη) για τις ανάγκες του Χορευτικού.
4. Πρέπει να είναι τακτοποιημένες και να συντηρούνται όσο το δυνατό συχνότερα.
5. Ο καθαρισμός τους κρίνεται αναγκαίος από πλευράς ευπρέπειας και εικόνας του Χορευτικού, αλλά και για υγειονομικούς λόγους (π.χ. πάντα ιδρώνουν στις παραστάσεις κ.α.).
6. Ο χορευτής ή ο μουσικός, που παραλαμβάνει τη φορεσιά και τα εξαρτήματα αυτής θεωρείται απλός χρήστης αυτής, η δε κυριότητα ανήκει στον Δήμο Πρέβεζας. Υποχρεούται να επιμελείται της φορεσιάς του σύμφωνα με τις οδηγίες συντήρησης, ώστε να είναι σε καλή κατάσταση και έτοιμη προς χρήση ανά πάντα στιγμή. Επίσης να επιδιορθώνει κάθε βλάβη η οποία οφείλεται σε κακή χρήση ή συντήρηση με δικά του έξοδα. Μετά από απώλεια με υπαιτιότητα δική του οφείλει την αντικατάστασή της κατόπιν υπόδειξης του κατασκευαστή από τον υπεύθυνο.

ΑΡΘΡΟ 8°

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΧΟΡΕΥΤΩΝ

1. Παρουσιάζονται στο μάθημα 5 λεπτά νωρίτερα από την έναρξή του , φορώντας παπούτσια αθλητικά ή παπούτσια χορού με μαλακό πάτο.
2. Σε ειδικές περιπτώσεις επιβεβλημένης και συνεχόμενης καθυστερημένης προσέλευσης, κρίνεται απαραίτητη η συνεννόηση του ίδιου ή του γονέα – κηδεμόνα ,αν είναι ανήλικος με το Δάσκαλο του Τμήματος .
3. Σε περίπτωση έκτακτης απουσίας ενημερώνεται ο Δάσκαλος το συντομότερο δυνατό Εγγράφεται πριν την πρώτη πρόβα που θα λάβει μέρος και φροντίζει για την έγκαιρη τακτοποίηση των οικονομικών εκκρεμοτήτων του .
4. Αναφέρει στον Δάσκαλό του (προσωπικά ή ο γονέας- κηδεμόνας) πιθανά πρόσφατα ή μακροχρόνια προβλήματα υγείας , ώστε να προφυλαχθεί πρώτιστα η υγεία του , αλλά και να μη δημιουργηθούν προβλήματα στη λειτουργία του Τμήματος .
5. Δείχνει τον απαραίτητο ζήλο στη διάρκεια των προβών και των παραστάσεων , ώστε το επίπεδο του ίδιου και του Χορευτικού να είναι υψηλό .
6. Επιδεικνύει συνεργασία με τον Δάσκαλο και τους συγχορευτές του .
7. Φέρεται κόσμια κατά την ώρα του μαθήματος .
8. Στις παραστάσεις παρουσιάζεται στην ώρα που του ανακοινώνεται από τον Δάσκαλο και φροντίζει να γνωρίζει τα προγράμματα και τον σωστό τρόπο που φοριέται η φορεσιά .
9. Κατά τις παραστάσεις ή τις αποστολές του Χορευτικού συμμετέχει σε όλη τη διάρκεια από την αναχώρηση ως την επιστροφή ως ενεργό μέλος αναλόγως των αρμοδιοτήτων του και ακολουθεί τις οδηγίες των υπευθύνων .
10. Υπογράφει υπεύθυνη δήλωση για αποστολές εκτός έδρας (ο ίδιος ή γονέας – κηδεμόνας αν είναι ανήλικος) ότι είναι γνώστης των κανονισμών λειτουργίας που προβλέπονται για αυτές τις περιπτώσεις , των ιδιοτεροτήτων της συγκεκριμένης παράστασης και της αποστολής και συμφωνεί .
11. Αναφέρει στον Δάσκαλό του οποιαδήποτε απορία ή πρόβλημα και αυτός στον υπεύθυνο για την από κοινού επίλυσή του .
12. Ο χορευτής που παραλαμβάνει την φορεσιά και τα εξαρτήματα αυτής , θεωρείται απλός χρήστης αυτής , η δε κυριότητα ανήκει στο Δήμο Πρέβεζας – Τμήμα Πολιτισμού .
13. Υποχρεούται να επιμελείται της φορεσιάς του σύμφωνα με τις οδηγίες συντήρησης , ώστε να είναι σε καλή κατάσταση και έτοιμη προς χρήση ανά πάσα στιγμή . Επίσης να επιδιορθώνει κάθε βλάβη η οποία οφείλεται σε κακή χρήση ή συντήρηση με δικά του έξοδα . Μετά από απώλεια με υπαιτιότητα δική του οφείλει την αντικατάστασή της κατόπιν υπόδειξης του κατασκευαστή από τον υπεύθυνο .
14. Απαγορεύεται η παρακράτηση της φορεσιάς σε χώρο εκτός της Ιματιοθήκης , εκτός της περίπτωσης που συμφωνηθεί η συντήρησή της από τον ίδιο και μόνο ως την ημέρα και ώρα που δηλώθηκε ότι θα επιστραφεί .
15. Στην περίπτωση που ο ίδιος αδυνατεί να την επιστρέψει , ορίζει με ευθύνη του αυτόν που θα το αναλάβει .

ΑΡΘΡΟ 9°

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ Α. ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΧΟΡΟΥ

1. Είναι υπεύθυνος για την διδασκαλία , την παρουσίαση των προγραμμάτων και την γενικότερη παρουσία στις παραστάσεις των Τμημάτων του.

2. Επιλέγει τους χορευτές που πληρούν τις προϋποθέσεις να συμμετάσχουν στις παραστάσεις και τις αποστολές του Τμήματος , σύμφωνα με τον προγραμματισμό .
3. Καταθέτει το βασικό σχεδιασμό των Τμημάτων του στην αρχή της εκπαιδευτικής χρονιάς .
4. Καταθέτει τις προϋποθέσεις που απαιτούνται για την απρόσκοπτη πραγματοποίηση των προβών και των παραστάσεων .
5. Σε συνεργασία με τον υπεύθυνο φροντίζουν για την υλοποίησή τους .
6. Ενημερώνει έγκαιρα τους μουσικούς για την ύλη που προτίθεται να διδάξει και να παρουσιάσει .
7. Συντάσσει παρουσιολόγιο και το καταθέτει στην γραμματεία του Τμήματος
8. Παρουσιάζεται στο μάθημα 10 λεπτά νωρίτερα από την έναρξή του .
9. Πραγματοποιεί διαλείμματα 10 λεπτών ανάμεσα από τις ώρες διδασκαλίας , εκτός αν δημιουργείται πρόβλημα στην συνέχεια των ωρών μαθημάτων .
10. Ακολουθεί τις αποστολές στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό , όταν συμμετέχει το τμήμα όπου διδάσκει .
11. Αναφέρει τα πειθαρχικά παραπτώματα των χορευτών στον υπεύθυνο (και αυτός στον Προϊστάμενο – Διευθυντή) και εφαρμόζει την απόφαση που θα προκύψει.
12. Ειδικότερα ο Δάσκαλος του «Τμήματος Εμφανίσεων » : συνεκτιμώντας τα δεδομένα (γνώση , εμπειρία , πειθαρχία, προσαρμογή , ανάγκες τμήματος κ.τ.λ) κρίνει μαζί με τον υπεύθυνο ποιοι χορευτές θα συμμετέχουν στο Τμήμα Εμφανίσεων κάθε έτος .
13. Ειδικότερα για τον Δάσκαλο των Τμημάτων « Λυκείου , Φοιτητών και Ενηλίκων » : κρίνει μαζί με τον υπεύθυνο ποιο Τμήμα πρέπει να παρακολουθεί κάθε χορευτής .
14. Είναι υπεύθυνος για το σωστό ντύσιμο των χορευτών με την παραδοσιακή φορεσιά , όταν η παράσταση είναι μακριά από την έδρα του Χορευτικού . Στην Έδρα το ρόλο αυτό έχει ο Υπεύθυνος Ιματιοθήκης .

B. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΗΣ

1. Φροντίζει για την τακτοποίηση , καθαριότητα και συντήρηση των φορεσιών , ιδιοκτησίας του Δήμου Πρέβεζας , ώστε να είναι πάντα έτοιμες προς χρήση . .
2. Στην αρχή της Εκπαιδευτικής χρονιάς καταγράφει και καταθέτει εγγράφως το υπάρχον υλικό και την κατάστασή του , καθώς και τις προτάσεις για την καλύτερη λειτουργία του Τομέα .
3. Στην αρχή της εκπαιδευτικής χρονιάς καταγράφει και καταθέτει εγγράφως το υπάρχον υλικό και την κατάστασή του , καθώς και τις προτάσεις για την καλύτερη λειτουργία του τομέα .
4. Ενημερώνεται για το σωστό τρόπο που φοριούνται οι φορεσιές και φροντίζει για τη σωστή εφαρμογή του πριν από κάθε παράσταση , όταν οι χορευτές ντυθούν στην έδρα του Χορευτικού (όταν η παράσταση είναι μακριά από την έδρα αρμόδιος είναι ο Δάσκαλος του Τμήματος).
5. Σε συνεργασία με τον Δάσκαλο οριστικοποιούνται οι ώρες παραλαβής και επιστροφής των φορεσιών από τους χορευτές .
6. Απαγορεύεται η παρακράτηση της φορεσιάς σε χώρο εκτός της Ιματιοθήκης , εκτός της περίπτωσης που συμφωνηθεί η συντήρησή της από τον χορευτή και μόνο ως την ημέρα και ώρα που δηλώθηκε ότι θα επιστραφεί .
7. Στην παράδοση και στη παραλαβή υπογράφεται από τον ίδιο και τον χορευτή ο αριθμός των τεμαχίων που παραλαμβάνει .
8. Ενημερώνει τον χορευτή για τον τρόπο φύλαξης και προστασίας της φορεσιάς .
9. Σε περίπτωση που παρατηρηθεί πρόβλημα ή φθορά κατά την παράδοση , επισημαίνεται στον χορευτή και ενημερώνεται για τις συνέπειες (αντικατάσταση ή επισκευή) .

Γ. ΧΟΡΕΥΤΕΣ

α) ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1. Παρουσιάζεται στο μάθημα 5 λεπτά νωρίτερα από την έναρξή του , φορώντας παπούτσια αθλητικά ή παπούτσια με μαλακό πάτο .
2. Σε ειδικές περιπτώσεις επιβεβλημένης και συνεχόμενης αργοπορίας προηγείται συνεννόηση του ίδιου ή του γονέα- κηδεμόνα αν είναι ανήλικος , με τον Δάσκαλο του Τμήματος .
3. Σε περίπτωση έκτακτης απουσίας ενημερώνει τη Γραμματεία ή το Δάσκαλο , το συντομότερο δυνατό .
4. Εγγράφεται πριν την πρώτη πρόβα που θα λάβει μέρος και φροντίζει για την απόδοση της ετήσιας εισφοράς και γενικότερα για την έγκαιρη τακτοποίηση των οικονομικών εκκρεμοτήτων του .
5. Αναφέρει στον Δάσκαλό του (προσωπικά ή ο γονέας – κηδεμόνας) πιθανά πρόσφατα ή μακροχρόνια προβλήματα υγείας , ώστε να προφυλαχθεί πρώτιστα η υγεία του , αλλά και να μην δημιουργηθούν προβλήματα στη λειτουργία του Τμήματος .
6. Δείχνει τον απαραίτητο ζήλο στη διάρκεια των προβών και των παραστάσεων , ώστε το επίπεδο του ίδιου και του Χορευτικού να είναι υψηλό .
7. Επιδεικνύει συνεργασία με τον Δάσκαλο και συγχορευτές του .
8. Φέρεται κόσμια κατά την ώρα του μαθήματος .
9. Στις παραστάσεις παρουσιάζεται στην ώρα που του ανακοινώνεται από το Δάσκαλο και φροντίζει να γνωρίζει τα προγράμματα και τον σωστό τρόπο που φοριέται η φορεσιά .
10. Κατά τις παραστάσεις ή τις αποστολές του Χορευτικού συμμετέχει σε όλη την διάρκεια από την αναχώρηση ως την επιστροφή ως ενεργό μέλος αναλόγως των αρμοδιοτήτων του και ακολουθεί τις οδηγίες των υπευθύνων .
11. Υπογράφει υπεύθυνα δήλωση για αποστολές εκτός έδρας (ο ίδιος ή γονέας – κηδεμόνας αν είναι ανήλικος) ότι είναι γνώστης των κανονισμών λειτουργίας που προβλέπονται για αυτές τις περιπτώσεις , των ιδιαιτεροτήτων της συγκεκριμένης παράστασης και της αποστολής και συμφωνεί .
12. Οποιαδήποτε απορία ή πρόβλημα την αναφέρει στον Δάσκαλό του και αυτός στον υπεύθυνο για την από κοινού επίλυσή του .
13. Ο χορευτής που παραλαμβάνει τη φορεσιά και τα εξαρτήματα αυτής , θεωρείται απλός χρήστης αυτή , η δε κυριότητά ανήκει στον Δήμο Πρέβεζας – Τμήμα Π[πολιτισμού] .
14. Υποχρεούται να επιμελείται της φορεσιάς του σύμφωνα με τις οδηγίες συντήρησης , ώστε να είναι σε καλή κατάσταση και έτοιμη προς χρήση ανά πάσα στιγμή . Επίσης να επιδιορθώνει κάθε βλάβη η οποία οφείλεται σε κακή χρήση ή συντήρηση με δικά του έξοδα . Μετά από απώλεια με υπαιτιότητα δική του οφείλει την αντικατάστασή της κατόπιν υπόδειξης του κατασκευαστή από τον υπεύθυνο .
15. Απαγορεύεται η παρακράτηση της φορεσιάς σε χώρο εκτός της Ιματιοθήκης , εκτός της περίπτωσης που συμφωνηθεί η συντήρησή της από τον ίδιο και μόνο ως την ημέρα και ώρα που δηλώθηκε ότι θα επιστραφεί .
16. Στην περίπτωση που ο ίδιος αδυνατεί να την επιστρέψει , ορίζει με ευθύνη του αυτόν που θα το αναλάβει .

β) ΧΟΡΕΥΤΗΣ «ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΝ»

Εκτός των παραπάνω εμπίπτουν στις υποχρεώσεις του/της τα παρακάτω.

1. Η παρουσία στις πρόβες και τις παραστάσεις κρίνεται απαραίτητη και εμπίπτει στις υποχρεώσεις του/της . Σε περίπτωση που αυτό δεν είναι δυνατό κατά την διάρκεια όλης της χρονιάς ενημερώνεται έγκαιρα ο Δάσκαλος και σε συνεργασία με τον

- υπεύθυνο αποφασίζουν , ώστε να εξεταστεί ο ρόλος που μπορεί να έχει υπό αυτές τις συνθήκες .
2. Σε περίπτωση έκτακτης απουσίας του/της ενημερώνεται εγκαίρως ο Δάσκαλος του Τμήματος .
 3. Πρέπει να γνωρίζει στον υψηλότερο δυνατό βαθμό ,αναλόγως του επιπέδου του/της , τα προγράμματα που παρουσιάζονται , τους τρόπους σκηνικής παρουσίασης , τον σωστό τρόπο που φοριέται η κάθε φορεσιά και ότι αφορά την κόμμωση , τον καλλωπισμό , την υπόδηση κλπ.
 4. Πρέπει να επιδεικνύει τη δέουσα συμπεριφορά , συναδελφικότητα , σεβασμό και αλληλεγγύη καθ' όλη την διάρκεια των μαθημάτων προς όλους .
 5. Η εν γένει συμπεριφορά του/της κατά την διάρκεια των παραστάσεων και των αποστολών πρέπει να είναι υποδειγματική καθ' όλη τη διάρκειά τους , σύμφωνα με τις αρχές του Χορευτικού και τις οδηγίες των υπευθύνων .
 6. Παραβίαση της παραπάνω σύστασης, όπως διαπληκτισμοί , ποινικό αδίκημα;, μη τήρηση των ωρών ξεκούρασης και προσέλευσης , μέθη παρενόχληση συγχορευτών ή ατόμων εκτός αποστολής , ψευδή δήλωση ή μαρτυρία , πρόκληση επεισοδίων που εκθέτουν το χορευτικό ή μέλη του κλπ αποτελούν λόγο για τη μερική ή οριστική διακοπή της συμμετοχής του/της με το «Τμήμα Εμφάνισεων ».
 7. Για τυχόν προβλήματα που αντιμετωπίζει ενημερώνει τον Δάσκαλο πρώτα και εκείνος τον υπεύθυνο , ενώ αν κριθεί αναγκαίο ενημερώνεται από αυτούς ο Δήμος .
 8. Κρίνεται σημαντικό οι χορευτές να προσπαθούν να επιλύουν τα προβλήματα από κοινού με πνεύμα συναδελφικότητας και καλή διάθεση .

ΑΡΘΡΟ 10°

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

1.Δάσκαλος Παραδοσιακών Χορών

Πτυχίο Φυσικής Αγωγής (ΠΕ 11) Ειδικότητας παραδοσιακών Χορών

ΑΡΘΡΟ 11°

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ

Τροποποίηση ή συμπλήρωση αυτού του Κανονισμού γίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Πρέβεζας .

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 343/2023.

Αφού συντάχθηκε και αναγνώσθηκε το πρακτικό αυτό, υπογράφεται:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΑΡΓΥΡΟΣ